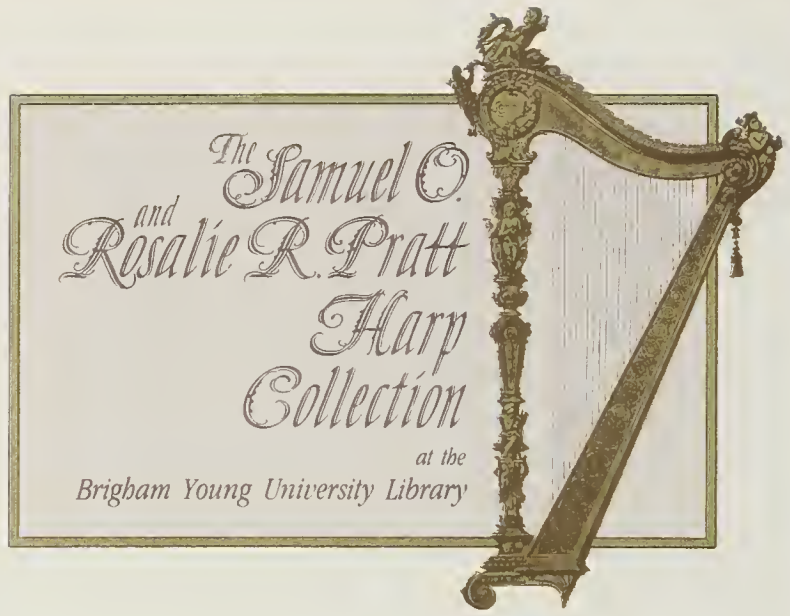
QUARTO
M
117
.P665
E7
1915
vol.2



BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
PROVO, UTAH

1d

3 Gr... Clyde T... Bo...
Quarto
M
117
.P665
E7
1915
vol. 2

Harfe solo.

Alberstoetter, Carl. Drei kl. Vortragstücke.
op. 4. Romanze .....
op. 5. Marsch .....
op. 6. Tokkata .....

Chopin, Fr. Werke bearb. von Wilh. Posse.
— Fantasie Impromptu Op. 66 .....
— Mazurka, Op. 24 No. 1 .....
— Etude (Ges dur), Op. 10 No. 5 .....
— Etude (Es dur), Op. 10 No. 11 .....
— Etude (As dur), Op. 25 No. 1 .....

Dizi, F. Sonate Pastorale .....
Grande Sonate .....
Neue, von W. Posse revidierte Ausgabe.

Ferroni, Vincenzo. op. 60. Zéphyr et la Nymphe. Scherzo .....

Holy, Alfred. op. 12. Drei kleine Stücke.
a) Notturno } (Orgel ad libit.)
b) Ständchen } .....
c) Canzonette }

Huber, Walter. op. 5. Andante religioso
— op. 12. Valse lente .....

Kastner, Alfred. op. 10. Deux morceaux faciles (sans pedales) .....
— op. 12. Zwei Stücke .....
a) Souvenir. b) Arabeske.
— Deux Esquisses (Mélancolie. Joie) ..

Kunze, Hugo.
— op. 5 No. 1. Fantasie helvetica .....
— op. 5 No. 2. Stille Nacht, heilige Nacht. Fantasie .....
— op. 5 No. 3. Fantasie über „Die letzte Rose“ .....

Liszt, Franz. Liebesträume. Drei Notturnos, bearbeitet von Wilh. Posse ..
— Consolations, bearbeitet von Wilh. Posse

Magistretti, L. M. Das Harfenisten Konzert-Programm. Bearbeitung alter Meisterstücke.
No. 1. Rossi, Mich. Angelo. Andantino Allegro .....
No. 2. Scarlatti, Domenico. Bourrée .....
No. 3. Bach, J. S. Allemande ...
No. 4. Bach, J. S. Gavotte .....
No. 5. Händel, G. F. Courante ..
No. 6. Händel, G. F. Passacaglia
No. 7. Zipoli, D. Corrente .....
No. 8. Daquin, C. Le coucou ...
No. 9. Galuppi, B. Giga .....
No. 10. Paradisi, P. D. Toccata .
No. 11. Rolle, J. H. Allegro Presto
No. 12. Grazioli, G. B. Moderato

Oberthür, Charles. Meine Ruh' ist hin.
Musikal. Illustration. (Goethes Faust)

Poenitz, Franz.
— op. 68. Klänge aus der Alhambra ....
— op. 76. Adventklänge. Präludium ....
— op. 77 No. 1. Abendfrieden .....
— op. 77 No. 2. Nocturno .....
— op. 78. Maskenscherz. Salonstück ...

Posse, Wilhelm. Mazurka .....
— Tarantelle .....
— Improvisationen .....
— Zwei Walzer. No. 1 (As moll), No. 2 (Es dur)
— Sechs kleine Stücke .....
No. 1. Neckerei. No. 2. Nachtstück. No. 3. Träumerei. No. 4. Gavotte. No. 5. Lied ohne Worte. No. 6. Kleiner Marsch.
— Acht große Konzert-Etuden.
No. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8.
— Drei Etuden. No. 1, 2, 3.
— Variationen üb. d. Karneval von Venedig
— Thema mit Variationen .....
Siehe auch unter Chopin und Liszt.

Schuëcker, Edmund. op. 28. Legende .
— op. 35. Fantasio appassionato .....
— op. 36. Sechs Virtuosen-Etuden .....
— op. 37. Elisabeth Gavotte .....
— op. 38. Barcarole .....
— op. 41. Henrica. Nocturno .....

Snoer, Johannes. op. 51. Fantasie über das Niederländische Volkslied „Wien Neerlandsch bloed“ .....
— op. 52. Zwei leichte Salonstücke.
a) Capriccio marcial .....
b) Capriccio melodieux .....
— Vier leichte Vortragsstücke.
op. 102. Romance .....
op. 103. Nocturne .....
op. 104. Capriccio musical und Intermezzo .....
op. 105. Konzertwalzer .....
— op. 106. Im Walde. Fünf leichte Stücke zum Konzert- und Solovortrag.
No. 1. Morgenstimmung .....
No. 2. Waldesrauschen .....
No. 3. Am Bach .....
No. 4. Elfentanz .....
No. 5. Abendlied .....

Spohr, L. op. 36. Variations sur l'air „Je suis encore dans mon printemps“ .
Revidiert von W. Posse.

Stahl, Ernst. op. 41. Les Adieux (Abschied)
— op. 42. Serenade .....
— op. 50. An der Quelle. Salonstück ..
— op. 56. Marguerite. Gavotte .....

Tedeschi, L. M.
— op. 31. Marionetta. Humoreske .....
— op. 32. Pattuglia Spagnuola .....
— op. 34. Suite .....
— op. 36. Al Ruscello. Studio di Concerto
— op. 37. Etude Impromptu .....
— op. 42. Angelus .....
— op. 43. Presque rien .....
— op. 44. Anacreontica .....
— op. 45. Idillio .....
— op. 47. Chiarafonte .....

Theumann, M.
— op. 7/8. Deux pièces: Douleur, Resignation .....
— op. 9. Rêve d'une Mazurka .....
— op. 10. Cantique d'amour .....
— op. 11. Fantaisie sur quatre thèmes russes
— Rhapsodie hongroise .....

Trneček, Hans.
— op. 7. Schubert-Fantasie .....
— op. 30. Novelette .....
— op. 43. Moldau. Symphonische Dichtung von Fr. Smetana. Transkription ..
— op. 73. Variationen üb. ein lustig. Thema
— op. 74. Erste Rhapsodie .....
— op. 75. Dalibor. Oper v. Fr. Smetana. Fantasie .....
— op. 76. Die verkaufte Braut. Oper von Fr. Smetana. Fantasie und Sextett

Verdalle, Gabriel.
— op. 1. Andante religioso .....
— op. 2. l'Oiseau-Mouche .....
— op. 3. Petite Marche .....
— op. 4. Aubade .....
— op. 5. Sérénade .....
— op. 6. Romance sans paroles .....
— op. 7. Adagio .....
— op. 8. Valse caprice .....
— op. 9. Mazurka .....
— op. 10. Barcarole .....
— op. 19. Valse lente .....
— op. 23. Saltarelle .....
— op. 27. Sevillana .....
— op. 33. Invocation .....
— op. 34. Doux songe .....
— op. 39. Lucciola .....
— op. 40. Danse slave .....
— op. 41. Légende bretonne .....
— op. 42. Remembrance .....
— op. 43. Recueillement .....
— op. 45. Childish march .....
— op. 46. Leggenda d'amore .....
— op. 67. Primavera .....
— op. 73. Badinage .....
— op. 76. Amoroso .....
— op. 79. Berceuse .....
— op. 87. Scherzetto .....
— op. 89. Impromptu .....
— Capricciosa .....
— On the Lake .....
— Quatrième Air de Ballet .....
— A Capri. Tarantelle .....
— 2me Impromptu .....

Zabel, Albert. Drei große Konzert-Etuden.
No. 1, 2, 3 .....

Zingel, Rud. Ew. Hymne .....

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig ⊖ Riga ⊖ Berlin.

Nr. 242 a.
C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig. 05517

Musikverlag Wilhelm Zimmermann, Frankfurt/M

Digitized by the Internet Archive
in 2018 with funding from
Brigham Young University

https://archive.org/details/dreietudenfurhar02poss

HAROLD B. LEE LIBRARY
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY

Meinem lieben Schüler August Löther
in herzlicher Freundschaft gewidmet.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Drei Etüden für Harfe.

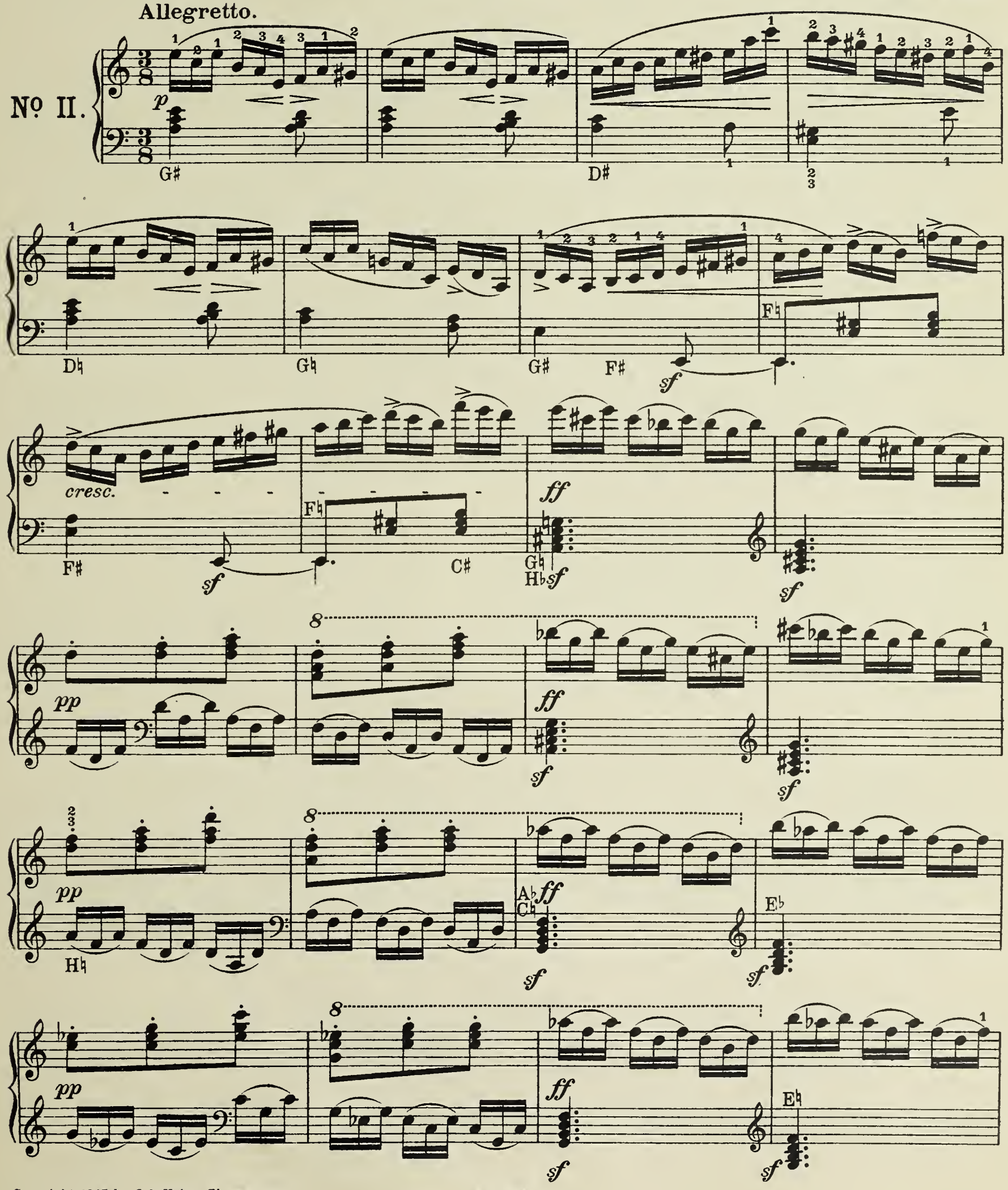
NB. Fingersatz über den Noten = rechte Hand,
Fingersatz unter den Noten = linke Hand.

Perpetuum mobile.

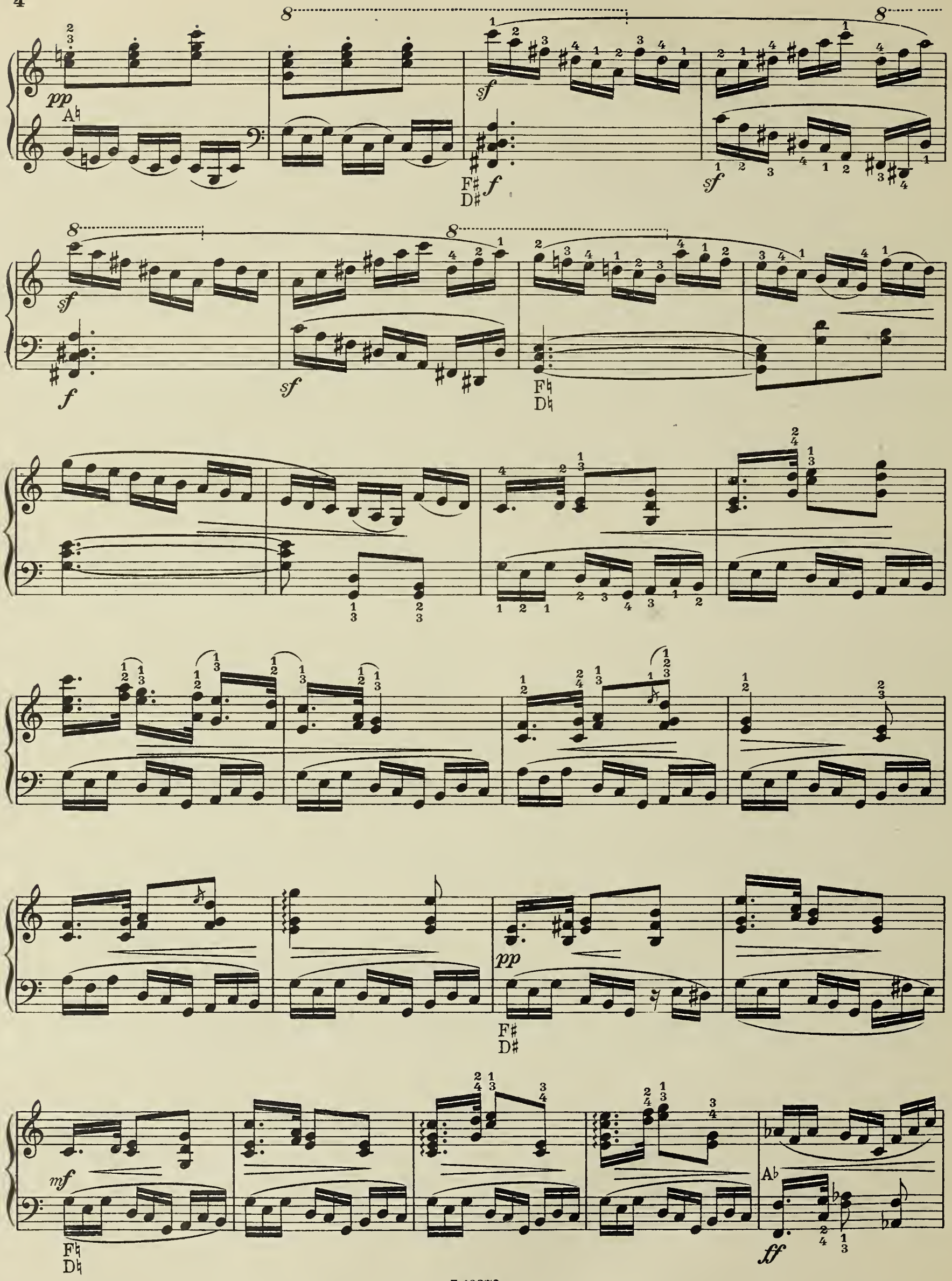
Wilhelm Posse.

Allegretto.

No II.



Copyright 1915 by Jul. Heinr. Zimmermann.


pp
A♮
sf
F♯
D♯
f
sf
f
sf
F♮
D♮
pp
F♯
D♯
mf
F♮
D♮
A♭
ff

F♯ A♭ G♯ *pp* G♭

E♭

E♮ *sf* E♭ *pp* E♭ E♮ E♯ E♮ C♯ E♭ E♮ *ff*

E♭ *cre - - scen - - do* E♮ C♮ F♮ *do po - co* F♯ *po - co a po -*

A♭ *- co* *ff*

(A♭) A♮ *p* F♯ F♮ *di - - mi - -* G♯ *nu - - en - - do*

Melodie gut herausheben

pp

tiefer greifen

pp

D♯

cresc. *e ac - - - - ce - - - - - lerando*

poco - -

a tempo

dim. - - - - -

poco rit.

p

D♭ C♯ C♭ H♭ *f*

H♭ G♯ *sf* F♯ F♮ *sf*

G♮ G♯ *sf* F♯ F♮ *sf*

G♭ G♯ *sf*

Da Capo so oft man will, dann Schluß.

Schluß.

f *ff*

kurz u. hart

Z. 10273

Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig.

Harfe solo mit Orchester.

Alberstoetter, Carl. op. 3. Konzertstück (Ballade).
Partitur .....
Orchesterstimmen
Solostimme .....

Huber, Walter. op. 9. Fantasie.
Partitur .....
Orchesterstimmen
Solostimme .....

— op. 10. Medltation für Orchester mit obligater Violine und Harfe.
Partitur .....
Orchesterstimmen
Solostimme f. Harfe

Parish Alvars, Elias. Grand marche. (Arrangiert von Ludwig Richter.)
Partitur .....
Orchesterstimmen
Solostimme .....

Poenitz, Franz. op. 74. Vineta. Fantasie für großes Orchester mit obligater Harfe.
Partitur .....
Orchesterstimmen
Solostimme .....

Zabel, Albert. op. 35. Großes Konzert C-moll.
Partitur .....
Orchesterstimmen
Solostimme .....

Zwei Harfen.

Holy, Alfred. op. 13. Festmusik ....
Poenitz, Franz. op. 65. Fantasie in Ges-dur
— op. 75. Spukhafte Gavotte .....
— op. 80. Wikingerfahrt. Fantasie i. As-moll
Schuëcker, Edmund. op. 40. Remembrances of Worcester .....
Trneček, Hans. op. 23. Duo zum Konzertvortrag .....

Violine und Harfe.

Alberstoetter, Carl. op. 7. Romanze...
Chopin, Fr. op. 55 Nr. 1. Nocturne F-moll bearb. v. Marianne u. Clara Eißler
Meyer-Mahlstedt, Adolf. op. 14. Petite Sérénade .....
Oberthür, Charles. Fantasie über „Auld Robin Gray“ .....
Poenitz, Franz. op. 79. Am Strand. Fantasie
Spohr, Louis. Sonate, einger. v. W. Posse
Stahl, Ernst. op. 49. Gedenken. Elegie.
— op. 52. Schelmerei. Scherzo .....
— op. 69. Romanze in F-dur .....
Tedeschi, L. M. op. 28. Serenade .....
Verdalle, Gabriel. op. 20. Larghetto ...
— op. 24. Rêverie .....
— op. 26. Cantilène .....
— op. 29. Chant d'amour .....
— op. 30. Mélancolie .....
— op. 32. Pleurs et Rires .....
Wilm, Nicolai von. op. 156. Duo .....

Violoncello und Harfe.

Bach, Joh. Seb. Präludium C-moll (aus den kleinen Präludien und Fugen), mit hinzugefügter Melodie bearbeitet von Joseph Sulzer .....
Haendel, Georg Friedr. Sarabande G-moll bearb. von Heinrich Katona-Grüneke
Hopf, Hermann. op. 2 No. 1. Albumblatt
— op. 2 No. 2. Gavotte in A moll .....
Huber, Walter. op. 13. Fantasie .....
Oberthür, Charles. Fantasie über „Auld Robin Gray“ .....
Stahl, Ernst. op. 49. Gedenken. Elegie
Sulzer, Joseph. op 26. Idyll (Im Thüringer Volkston) .....
Tedeschi, L. M. op. 33. Impromptu dramatique .....
Verdalle, Gabriel. op. 18. Meditation ..

Flöte und Harfe.

Hilse, B. op. 6. Suite für Flöte und Harfe oder Klavier .....
No. 1. Andante. No. 2. Bacchanale. No. 3. Adagio. No. 4. Scherzo.
Schönicke, Wilh. op. 30.
No. 1. Canzonetta. No. 2. Seguidilla

Cornet à Pistons und Harfe.

Böhme, O. op. 23. Soirée de St. Petersbourg

Ensemblemusik mit Harfe.

Frommer, Paul. op. 47. Serenade für Violine, Violoncello und Harfe.....
Heinisch, Victor. Elegie für Violine, Violoncello, Harfe und Harmonium .....
Kempter, Lothar. op. 43. Romanze für Violine, Viola, Cello und Harfe ...
Kienzl, Wilhelm. op. 53. Abendstimmungen. Drei Stücke für Streichorchester und Harfe.
No. 1. Harfners Abendsang. Partitur. Stimmen.
No. 2. Ave im Kloster. Partitur. Stimmen.
No. 3. Serenade. Partitur. Stimmen.
Klughardt, August. Gebet aus op. 75. „Die Zerstörung Jerusalems“ für Violoncello, Harfe und Orgel .....
Kronke, Emil. op. 186. Suite italienne für Flöte, Cello und Harfe .....
Lemba, Arthur. Berceuse für 2 Violinen, Viola, Cello u. Harfe. Part. u. Stimmen
Mostler, N. M. op. 20. Harfenständchen. Für Violine, Violoncello und Harfe.
Oelschlegel, Alfred. op. 144. An die Madonna. Sechstes Trio für Violine, Violoncello und Harfe.....
Pillney, Carl Herm. Notturno für Violine, Violoncello und Harfe.....
— Menuett für Violine, Cello u. Harfe
Snoer, Johannes. op. 35. Preghiera für Violine, Violoncello und Harfe ...
Stahl, Ernst. op. 66. Nocturno für Flöte, Violine, Violoncello und Harfe ...
Tedeschi, L. M. op. 46. Suite für Violine, Cello und Harfe .....
Trneček, Hans. op. 29. Nocturno für Violine, Violoncello und Harfe ...
Weber, Otto. Ein Traum für Violine, Violoncello und Harfe .....
— Abschied für Violine, Cello u. Harfe
Wetzger, Paul. Minuett aus L'Arlesienne von G. Bizet. Für Flöte, Harfe oder Klavier, Violoncello und Viola ad lib.

Harfe und Pianoforte.

Alberstoetter, Carl. op. 3. Konzertstück (Ballade) .....
Poenitz, Franz. op. 74. Vineta. Fantasie für großes Orchester mit obligater Harfe. Für Klavier und Harfe eingerichtet von Heinr. Katona-Grüneke
Zabel, Albert. op. 35. Groß. Konzert C-moll

Harfe und Orgel.

Kienzl, Wilhelm. op. 53 No. 1. Abendsang

Gesang und Harfe.

Kienzl, Wilhelm. op. 56. Verwelkte Rosen
Klughardt, August. op. 80 No. 2. Altdeutsches Minnelied .....
Müller, Margarethe. Christkindchen.
Ausgabe für hohe Stimme .....
Ausgabe für tiefe Stimme .....

Studienwerke.

Zabel, Albert. Große Methode für Harfe, vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung. Text deutsch, französisch, englisch. Teil 1, 2, 3.
Komplett in 1 Band.
Kastner, Alfred. op. 11. 50 leichte Übungen für Pedalharfe in progressiver Reihenfolge: Heft I, Übung 1—25 (ohne Pedale). Heft II, Übung 26—50 .....
Schuëcker, Edmund. op. 36. Sechs Virtuosen-Etüden .....

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig ⊙ Riga ⊙ Berlin.

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig. 05517

BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
3 1197 21979 3301

Date Due

All library items are subject to recall 3 weeks from the original date stamped.

FEB 2 6 2002

FEB 1 9 2002

Brigham Young University